

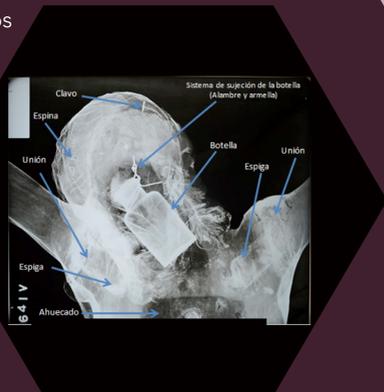
La formación profesional en la ENCRyM tiene como punto central *los procesos de aprendizaje de los estudiantes*, quienes a lo largo de sus estudios son acompañados por sus profesores a desarrollar un pensamiento complejo desde una mirada interdisciplinaria y a través de un entramado de aspectos Teóricos, Metodológicos y de Intervención de cada uno de los estudiantes como sujetos que construyen conocimiento.

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" ENCRyM, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es una institución de educación superior dedicada a la formación de especialistas de la restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural.

La ENCRyM inició funciones en 1968 con el reconocimiento de la UNESCO. A nivel mundial, fue la primera universidad en ofrecer una licenciatura en restauración y en la actualidad es un referente básico en Latinoamérica para la formación de profesionales en las áreas y modalidades de restauración y museología con una actitud crítica, creativa y ética con responsabilidad social.

- Licenciatura en Restauración.
- Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles.
- Maestría en Museología.
- Maestría en Conservación de Acervos Documentales.
- Especialidad en Museografía.

Por medio del conocimiento de los fundamentos Científico-Experimentales se brinda al estudiante las herramientas teóricas, experimentales y metodológicas para la comprensión de los materiales constitutivos y fenómenos físicos, químicos y biológicos involucrados en el patrimonio cultural.



A través de los aspectos teórico-metodológicos se propicia que los estudiantes comprendan los diversos contextos que inciden en los elementos materiales y no materiales de los bienes culturales, que sirven de base para analizar y definir los tratamientos a seguir.

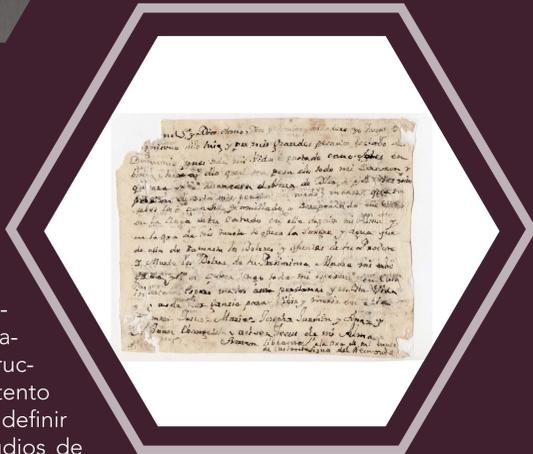


Se busca el desarrollo de competencias para la toma de decisiones asociadas con tareas profesionales vinculadas al campo de lo laboral: Registro, valoración y diagnóstico del bien cultural, Conservación preventiva, Gestión de proyectos, Prevención de riesgos y Planeación estratégica, entre otros.

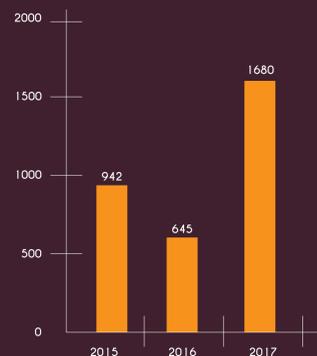
A través de la experimentación del proceso creativo al reproducir diversos bienes culturales, los estudiantes desarrollan las habilidades que le permiten comprender las características tecnológicas y plásticas en relación con el contexto de creación, reconocen los valores y los significados inherentes al objeto y pueden asociar estos conocimientos a las dinámicas de deterioro y posibles alteraciones vinculadas a su manufactura.



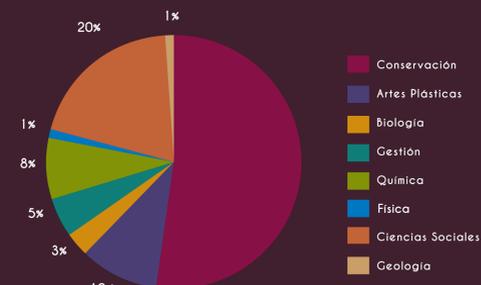
Mediante los fundamentos científico-sociales se estudian y analizan los principios y la construcción de criterios que dan sustento a las acciones que permiten definir a la conservación y a los estudios de museos como campos de conocimiento. Además de aproximar al estudiante al conocimiento de herramientas de las ciencias sociales como lo son la antropología, arqueología, historia, historia del arte y estética.



PIEZAS CONSERVADAS



DISCIPLINAS PRESENTES EN LA ENCRyM



Toda esta labor adquiere sentido cuando logramos devolver a una comunidad, su patrimonio cultural conservado para que pueda seguir siendo utilizado y para que sus significados sean transmitido a futuras generaciones.

